

FOCUS PROS

26 + 29.03.24

Programme

Jour par jour, Présentation de projets
& Ordre de passage

Programme

*Day by day, Pitching projects
& Running order*

+ SHOWCASES

+UP FESTIVAL
Circus & Performing Arts

FOCUS PROS

est une organisation de * *is an organisation of*
UP — Circus & Performing Arts

En collaboration avec * *In collaboration with*
WBTD — Wallonie Bruxelles Théâtre Danse

Avec le soutien de * *With the support of*
WBI — Wallonie Bruxelles International & Fédération Wallonie-Bruxelles,
Service général de la Création artistique — Service des Arts forains, du Cirque & de la Rue

Comité de sélection des projets * *Projects selection committee :*
Séverine Latour, Christine Luthers, Catherine Magis, Rika Taeymans

Merci à * *Thanks to*
Circuscentrum & Catalan Arts



Welcome Bienvenue

FR

Peut-on allier la convivialité & l'exigence ?

C'est le défi que se donne UP FESTIVAL, en proposant une programmation intense, qui vise à rassembler la diversité du Cirque contemporain, & se combine avec le plaisir [& l'efficacité!] du réseautage, à travers une série de Rencontres Professionnelles.

L'équipe de UP — Circus & Performing Arts promeut un festival qui soit le lieu de nouvelles rencontres & générateurs de nouveaux projets, au cœur de ce vaste mouvement hyper créatif qui nous rassemble par-delà les frontières...

Bienvenue à tous.tes les Professionnel.les d'ici & d'ailleurs !

EN

Can we combine conviviality & high standards?

This is the challenge UP FESTIVAL sets for itself, by offering an intense program, which aims to bring together the diversity of contemporary Circus, and combines with the pleasure [and efficiency!] of networking, through a series of Professional Meetings.

The UP — Circus & Performing Arts team promotes a festival as a place for new meetings & generators of new projects, at the heart of this vast hyper-creative movement which brings us together across borders...

Welcome to all Professionals from here & elsewhere!

Pitching projects

Mardi 26.03

1. PAS PRÉVU, Les Lulus | Sofia, Julian & Ruben 
MarrainéEs par Sandrine Schenkel ** [Eden Charleroi]
2. STATU QUO, Subliminati Corporation | Ilaria Senter 
Marrainée par Laurence Marceau ** [La Loggia]
3. CHWALLOW, L'Habeas Corpus Cie | Julien Fournier 
Marrainé par Coline Struyf ** [Théâtre Varia]
4. 1e KM, ADM vzw | Jesse Huygh & Rocio Garrote 
MarrainéEs par Julie Delecocq ** [Centre Culturel du Brabant Wallon]
5. SECRETS, EIA | Fabrizio Giannini 
Parrainé par Xavier Diaz ** [El Canal - Centre de Création des Arts vivants Salt / Girona]
6. TREEMING, Anke Fiévez & Mille Lundt 
Marrainées par Martine Linaer-Gijsen ** [Circus Werkplaats - PCT Dommelhof]
7. BEYOND THE END OF YOUR NOSE (WT), Lotte Mueller 
Marrainée par Nicole Meier ** [Art Revolution]
8. **Présentation suite à l'annulation du Spectacle pour cause de blessure**
#CLICKIT, Hopscotch | Mary Schroeder & Anne Julia Neumann 
Accompagnées par Maria Clara Villa Lobos ** [XL Production]
9. *ENDUPLEX DU JAPON*
LIFE'S WORK, Nagamekurasitsu | Yosuke Meguro 
Marrainé par Atsumi Sakai ** [Setagaya Arts Foundation / Public Theatre]

12h15 - SHOWCASE

SCUSE by Frédérique Cournoyer Lessard 

13h - SHOWCASE

LIVING by Be Flat 

PAS PRÉVU

6

by Les Lulus | Sofia, Julian & Ruben [BE]

Marrainé.e.s par Sandrine Schenkel ** [Eden Charleroi]

De & avec : Sofia Enriquez Martinez, Ruben Olave & Julian Blum / **Mise en Scène :** Luca Torrenzieri / **Chorégraphie :** Sara Angelucci / **Création sonore :** Lucas Pierredon / **Administration & Production :** Zoé Gravez & Camille Aupy

La Compagnie

Les Lulus [*se prononce les « loulous »*], ce sont 3 ami.e.s qui se rencontrent @ l'ESAC en 2018. Cofondateur.rice.s de la Compagnie Soif Totale avec ses 2 Spectacles en tournée, ceci est notre 3e création commune, mais cette fois-ci à 3, parce que les Lulus, c'est notre identité artistique, c'est la plateforme de nos désirs, de nos rêves & de nos visions du plateau. Notre longue amitié & la bienveillance entre nous se transcrit dans notre travail. Julian vient d'Allemagne, Sofia d'Argentine & Ruben du Chili. & toi ? Peu importe d'où nous venons & d'où vous venez, nous les Lulus, sommes là pour vous.

Note d'intention sur le projet

Imaginez que vous habitez un espace magique où l'on peut s'écouter, se regarder, se redécouvrir dans l'échange. Imaginez l'alchimie si on arrivait à conscientiser nos peurs & à exploiter nos envies, à créer une zone de confort & de sécurité pour tous.tes. Voici une Création remplie d'acrobaties, de confiance, de curiosité avec comme base l'humain & l'écoute. Ici, les émotions ont toutes leurs places. Nous souhaitons partager cette sensibilité, à travers une promesse de créer un moment unique ensemble.



Nombre d'Artistes au plateau : 3

Durée : < 45 min - **Tout public**

Espace de Représentation : Rue / Outdoor

Jauge : 300

Coût de production : 55.110€

Date(s) de Premières [OPTIONS] : Avril 2025 @ Hopla Circus Festival / Mai 2025 @ Sortilèges Rue & Vous! / Juin 2025: Archipel 19 / Juillet 2025: CC Eden.

Partenaires du projet : UP - Circus & Performing Arts / le CAR — Centre des Arts de la Rue / Archipel 19 / La Rose-raie / Centre des Arts Scéniques.

Besoins de la Compagnie : Coproductions + Prêchats + Partenaires + Résidences

Contact : Julian Blum - julianblum94@gmail.com

+ 32 (0)474 92 04 05

<https://www.abjoy.be/fr/spectacles/pas-prevu/>

STATU QUO

7

by Subliminati Corporation | Ilaria Senter [FR]

Marrainée par Laurence Marceau ** [La Loggia]

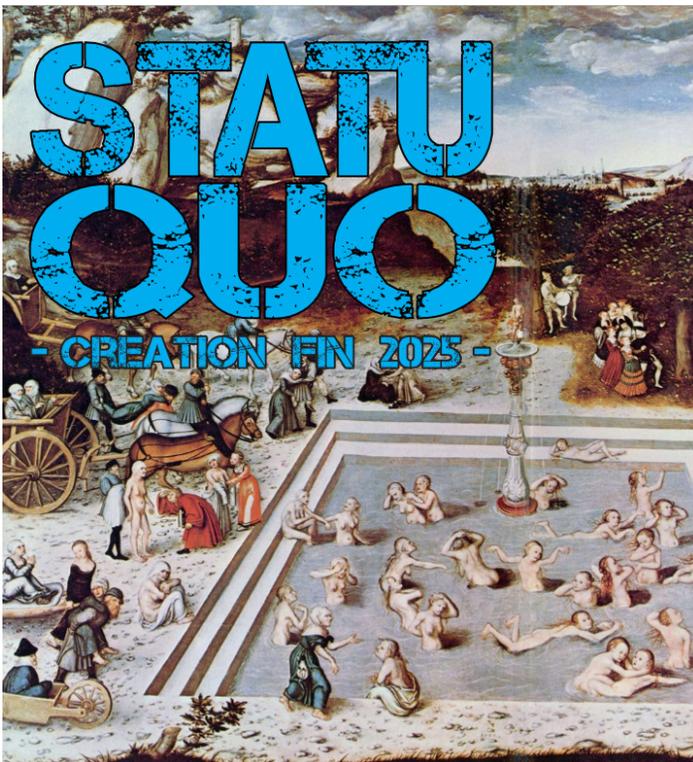
De & avec : Ilaria Senter, Mikel Ayala & Romain Delavoipière / **Dramaturgie & Mise en Scène :** Virginie Baes / **Scénographie :** Nathalie Mauffroy / **Administration & Production :** Sarah Berreda & Les Thérèses

La Compagnie

Créée en 2009, la Subliminati Corporation est un outil pour prendre des libertés, flirter avec l'impertinence, avec des Spectacles vivants tragi-comiques, énergiques & acidulés. Lauréate Jeune Talents Cirque Europe en 2009, elle a à son actif 4 Créations pour plus de 400 Représentations en Europe, dont #File_Tone (2011), Deixe_me (2017), Made_In (2021). La Corporation travaille depuis ses débuts avec la Metteuse en Scène Virginie Baes, complice à la Dramaturgie & à la Direction d'Acteur.

Note d'intention sur le projet

Dans une atmosphère vaporeuse, 3 Circassien.ne.s quadragénaires en peignoir & pantoufles s'interrogent sur le déclin inéluctable de leurs corps. Ils.elles sont aux thermes, au purgatoire, ils.elles se racontent, se questionnent, rêvent & délirent... Leurs carrières vont s'achever bientôt. Ils.elles se dépouillent de leur peignoir & retrouvent leur état d'antan. Quelle reconversion peut être envisagée quand le corps fout le camp, quand la peur de la chute prend le pas ? La poésie de l'échec du clown est le dernier refuge, la décision volontaire d'endurer les souffrances de la traction capillaire aussi est une alternative. Ils sont prêt.e.s à tout pour briller encore & mériter la Scène. Voilà qu'un éphèbe entre en équilibre sur les mains, qu'une Valkyrie valse dans les airs. Tout n'est donc pas foutu !



Nombre d'Artistes au plateau : 3

Durée : 60 min - **Tout public**

Espace de Représentation : Salle / Indoor

Jauge : 400

Coût de production : 94.000€

En recherche des Premières : fin novembre-début décembre 2025

Partenaires du projet : La Maison des Jonglages @ La Courneuve, La Loggia @ Paimpont, L'Espace Périphérique @ La Villette, Le Plus Petit Cirque du Monde @ Bagneux, la Ville de Tournefeuille, Le Théâtre du Hangar, La Grainerie @ Balma, L'Officine Caos @ Turin Italie, Le Dispositif - Scrittura école de dramaturgie (Italie) avec Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Bellini, Naples, Teatro di Sardegna, Teatro della Toscana, Teatro Riccione

Besoins de la Compagnie : Coproductions + Prêchats + Accueil Premières

Contact : Ilaria Senter - isenter@yahoo.it

+33 (0)6 51 88 22 81 - <https://subliminati.com/>

CHWALLOW

8

by L'Habeas Corpus Cie | Julien Fournier [BE]

Marrainé par Coline Struyf ** [Théâtre Varia]

De & avec : Julien Fournier, Mary Schröder, Anne-Julia Neuman & ... {distribution en cours} / **Dramaturgie :** Camille Nauffray / **Mise en Scène :** Julien Fournier / **Musique, Composition & Création sonore :** Fred Miclet & Raphaël Dodemont / **Création lumière :** Arié Van Egmond / **Scénographie :** Marie Douel / **Administration & Production :** La Chouette Diffusion [jusque fin avril 2024]

La Compagnie

L'Habeas Corpus est une Compagnie de Cirque contemporain. Elle a été créée en juillet 2012 par Julien Fournier qui en assure la direction artistique. Le travail de la Compagnie, empreint de transdisciplinarité, tente de construire des ponts entre différentes pratiques. Suivant les projets, elle emprunte à la Performance sportive & circassienne, au divertissement, à la recherche plastique, poétique ou sociologique. Utilisées tels des matériaux, ces différentes pratiques échafaudent à la construction d'un Cirque en réflexion sur lui-même, sur ces possibles formes & mutations, mais aussi sur le monde qui l'entoure, en quête de sa propre modernité. Le travail de la Compagnie aborde en particulier les notions du déclin de la Performance, de l'abandon ou de la recherche de nouveaux savoir-faire, de la rupture esthétique ainsi que la question du sens & de l'expressivité dans une écriture de Cirque.

Note d'intention sur le projet

Dans CHWALLOW, le public, à la manière d'un entomologiste, est invité à découvrir un microcosme performatif & décalé dans un décor pop & gonflable. Les Performeur.ses / Personnages, en prise avec un environnement changeant, se fraient un chemin entre le familier, le grotesque, l'onirique & le fantaisiste. Ainsi la couleur, la lumière, le son, les objets, les personnages & les performances physiques participent ici à un niveau égal de ce qui se raconte, se vit ou se sent dans une dramaturgie qui relève autant du Spectacle, que de l'expérience sensorielle, décorative voire muséale.



Nombre d'Artistes au plateau : 6 ou 7

Durée : 60 min **Tout public**

Espace de Représentation : Salle / Indoor

Jauge : 100 à 600

Coût de production : 145.000€

Date(s) de Première & autres dates prévues : Automne 2025 @ Varia & UP Festival 2026

Subventions acquises : FWB [Aide aux projets Pluriannuelle]: 60.000€ / Dispositif Cirque Interdisciplinaire UP! / VARIA: 20.000€

Partenaires du projet : UP - Circus & Performing Arts, Théâtre Varia, Maison de la Culture de Tournai, La Rose-rale, Latitude 50

Besoins de la Compagnie : Coproductions + Préachats

Contact : Julien Fournier - habeascorpuscie@gmail.com
+ 32 (0)485 75 28 88 - <https://habeascorpuscie.com>

1e KM

9

by ADM vzw | Jesse Huygh & Rocio Garrote [BE]

Marrainé.e.s par Julie Delecoq ** [Centre Culturel du Brabant Wallon]

De & avec: Jesse Huygh, Rocio Garrote, Sanahé Deruelle, Maria Constanza Cuneo Oliveras, Juan Manuel Cisnero & Lucas Paties / **Regard extérieur:** Alba Sarraute

La Compagnie

ADM vzw est une association qui s'engage dans la société actuelle sur des projets à l'esprit social, unifiant, qui nourrissent l'empathie & la sensibilité du public. Elle défend particulièrement 2 axes : apporter du Spectacle vivant pour les transmettre auprès de publics pour qui l'accès à la Culture est difficile & porter des projets soutenant des discours universels, ancrés dans l'humain mais souvent oubliés par la pression du quotidien. En 2021, Jesse Huygh & Rocio Garrote cocréent le Spectacle A 2 METRES qui tourne en Rue, en Salle & dans les centres de santé.

Note d'intention sur le projet

Que signifie ouvrir sa porte ? Inviter l'autre ? Comment réinventer un espace ? Le réenchanter via le Cirque ? Peut-on porter notre maison en nous ? Le groupe peut-il suffir à créer un « safehaven » ? Grâce à l'exploration de 'l'espace alentour' [*rural, urbain*], de sa population & de notre mobilité, nous souhaitons créer une expérience immersive qui questionne cette notion de groupe & tout ce qui en découle. Par le Cirque, nous voulons créer, le temps d'un Spectacle, un sentiment d'appartenance.

'Nuestra casa, es su casa'



Nombre d'Artistes au plateau : 7

Durée : 30 + 60 min - **Tout public**

Espace de Représentation : Rue / Outdoor

Jauge : 200 à 1.000

Coût de production : 161.000€

Date(s) de Première & Autres dates prévues : 10-13 avril 2025 @ MAD Festival [Anvers]

Subventions acquises : Gouvernement Flamand [Circus-decreet] - 73 000€

Partenaires du projet : Ell Circo d'ell fuego - Mad Festival & Kunstenlab - Anvers / Dommelhof - Pelt / C-TAKT - Pelt / Miramiro - Gent / UP — Circus & Performing Arts - Bruxelles / Centre Culturel du Brabant Wallon / Décrocher la lune — La Louvière

Besoins de la Compagnie : Coproductions + Préachats

Contact : Rocio Garrote - info@adm-vzw.be

+32 (0)499 30 27 98

<https://www.abjoy.be/fr/spectacles/pas-prevu/>

SECRETS

10

by Compagnie de Cirque EIA

Maria Palma & Fabrizio Giannini [ES]

Parrainé.e.s par Xavier Diaz **

[El Canal - Centre de Création des Arts vivants Salt / Girona]

De & avec : Maria Palma, Fabrizio Giannini, Cèlia Marcé Oller Borràs, Manel Rosés Moretó & Armando Rabanera Muro / **Dramaturgie :** Francesca Lissia, Armando Rabanera, Fabrizio Giannini / **Mise en Scène :** Francesca Lissia / **Chorégraphie :** Michelle Man / **Regard extérieur :** Roberto Magro / **Musique & Composition :** Cristiano & Davide Della Monica / **Création lumière :** Thomas Bourreau / **Création sonore :** Cristiano della Monica / **Costumes :** Rosa Solé / **Administration & Production :** Compagnie de Cirque EIA / **Communication :** Eva Romero

La Compagnie

La Compagnie de Cirque EIA voit le jour en 2009 de la fusion de plusieurs Artistes issu.es de différentes écoles de Cirque. Aujourd'hui, avec ses 15 ans d'expérience en collectif, 6 Créations & plus que 800 Représentations dans 25 pays, la Compagnie s'est positionnée comme une Référence du Cirque contemporain Catalan, Espagnol & Européen. Au cœur de ses Créations, on trouve un Cirque humain, capable d'évoquer la complexité des relations humaines.

Note d'intention sur le projet

SECRETS est un projet de Création pour 5 Acrobates qui sortira au printemps-été 2026. Cette fois-ci, nous nous interrogerons sur l'inexorabilité du temps qui passe & les transformations qu'il provoque, ainsi que sur les réactions possibles que nous pouvons trouver en tant qu'êtres humains face à un hypothétique compte à rebours. Que demanderions-nous à notre dernière étoile filante ?



Nombre d'Artiste au plateau : 5

Durée : 60 min - **Tout public**

Espace de Représentation : Chapiteau / Big Top — Salle / Indoor

Jauge : 400 à 800

Coût de production : 185.785€

Partenaires du projet : El Canal - Centre de Création des Arts vivants Salt Girona / UP — Circus & Performing Arts, Bruxelles (BEL) / Theater op de Markt - Dommelhof (BEL) / La Maison — Maison de la Culture de Nevers Agglomération (FRA) / Flic Scuola di Circo di Torino (ITA) / Teatre L'Artesà - El Prat de Llobregat / Teatro Cervantes - Arnedo

Besoins de la Compagnie : Coproductions + Prêchats + Partenaires + Résidences

Contact : Fabrizio Giannini - info@circoeia.com

+34 (0)6 25 72 20 67 - <https://www.circoeia.com/fr/>

TREEMING

11

by Anke Fiévez & Mille Lundt [BE]

Marrainées par Martine Linaer-Gijsen ** [Circus Werkplaats - PCT Dommelhof]

De & avec: Anke Fiévez & Mille Lundt / **Administration & Production:** Anke Fiévez & Mille Lundt

La Compagnie

Anke Fiévez & Mille Lundt, both placed in Belgium for more than twenty years, are working as Circus creators & Performers. They both place their work In-Situ & Indoor spaces. Anke, aerial acrobat & Mille Lundt, Circus mover both graduated from ESAC in Brussels [2003/2006]. They collaborated on the "Circus In The City" organised by Espace Catastrophe [2021]. Laureates of the Support proposed by Théâtre National & Espace Catastrophe for the Creation of XS Form Interdisciplinary - WoManHood [2022].

Note d'intention sur le projet

TREEMING a versatile proposal of an experimental form for outdoor use, with nature & especially the trees as its starting point. A universal symbol since the dawn of time, the tree symbolises, among other things, strength, power, wisdom, fertility & life. The idea will be to explore the tree, its roots & the site around it. With a group of volunteer's participants, we will develop knowledge about the site & create the Performance especially for each unique place. The work will be an understanding of the richness of the site & its dimensions: spatial, historical, social, poetic & acoustic. The Circus art is intertwined into the natural landscape using aerial acrobatics & movements.



Nombre d'Artistes au plateau: 2

Durée: 40 min - **Tout public**

Espace de Représentation: In Situ

Jauge: 50-60

Coût de production: 21.500€

Subventions acquises: CIRC'Uit Network: 5.000€

Partenaires du projet: CIRC'Uit / Circus Werkplaats Dommelhof / UP - Circus & Performing Arts

Besoins de la Compagnie: Coproductions + Prêchats + Partenaires + Résidences + Diffusion

Contact: Mille Lundt - millelundt@gmail.com

+ 32 (0)497 97 62 89 - www.millelundt.com

BEYOND THE END 12 OF YOUR NOSE (wt)

by Lotte Mueller [DE]

Marrainée par Nicole Meier ** [Art Revolution]

De & avec: Angela Requena Fuentes, Natasha Chauhan, Liam Lelarge /
Dramaturgie: Georg Pelzer / **Mise en Scène & Chorégraphie:** Lotte Mueller /
Musique & Composition: Angela Requena Fuentes / **Costume:** Nora Bregulla /
Administration & Production: Nicole Meier & Lotte Mueller

La Compagnie

In 2024 the international Company LOTTE MUELLER, based in Eastern Germany, is selected for the PERFORMING ARTS MARKET SEOUL. Their last full-length creation IM/MOBILITY was developed in co-production with HELLERAU - European Centre for the Arts, Premiered 2021 & was invited back there the following year. Previous works were coproduced as with LOFFT, has been presented among others at At.tension Festival & the August Everding Theatre Academy, or were shown internationally & have received several awards.

Note d'intention sur le projet

With BEYOND THE END OF YOUR NOSE (wt) the Company LOTTE MUELLER, in co-production with HELLERAU — European Centre for the Arts (GER), explores the ambivalent relation between responsibilities & fears by creating different mobile constructions. Fragile, constantly moving, connecting & changing structures come together in this full-length creation & are explored through acrobatics, contemporary dance & live sound. Using the principles of mobiles & the dynamics of a drum set, the space is taken up acoustically, horizontally & vertically - sometimes tragic, sometimes humorously. Three different performers negotiate the physical & thematic field of tension between assumption of responsibilities, excessive demands with each other, with the three-dimensional lively scenography & with the audience.



Nombre d'artiste au plateau: 3

Durée: 60 min - **Tout public** àpd de 8 ans

Espace de Représentation: Chapiteau / Big Top — Salle / Indoor

Jauge: 100 à 300

Coût de production: 95.000€

Date(s) de Première & Autres dates prévues: 2025 autumn: HELLERAU — European Centre for the Arts (GER)

Subventions acquises: State 40.000€ / Region 20.000€ / Cities 20.000€ / Partners 15.000€

Partenaires du projet: HELLERAU — European Centre for the Arts (GER), Co-production CYRKUS (GER/POL), cooperation partner

Besoins de la Compagnie: Coproductions + Partenaires + Résidences + Diffusion

Contact: Lotte Mueller - mail@a-lotte-of-mueller.com
+ 49 (0)17 08 27 95 57 - lottemueller.com

#CLICKIT

by Hopscotch | Mary Schroeder

& Anne Julia Neumann [BE]

Accompagnées par Maria Clara Villa Lobos ** [XL Production]

De & avec: Mary Schroeder & Anne-Julia Neumann / **Regard extérieur & Dramaturgie:** Maria Clara Villa Lobos / **Création lumières:** Valentin Boucq / **Création sonore:** Lucas Pierredon / **Costumes:** Chloé Rieu / **Vidéo & Projection:** Katia Lecomte Mirsky

La Compagnie

Mary & Anne se sont rencontrées lors de leurs études @ l'École Supérieure des Arts du Cirque [ESAC — Bruxelles]. Après avoir obtenu leur diplôme en 2018, elles ont créé la Compagnie Hopscotch. Anne est une équilibriste travaillant sur des cannes tandis que Mary combine les équilibres au sol, sur les mains. Ensemble, elles attrapent & lancent des Hula Hoop dans n'importe quelle position. Elles travaillent également avec un cerceau géant.

Note d'intention sur le projet

#CLICKIT a commencé lorsque nous avons pris conscience de l'omniprésence des smartphones dans notre vie quotidienne. Cette observation du monde saturé de smartphones qui nous entoure nous a fait prendre conscience de notre propre comportement. Nous nous sommes surprises en train de défiler sans fin sur Instagram, pour réaliser ensuite que vingt minutes s'étaient écoulées dans le vide. Nous avons pris conscience d'un décalage entre la valeur que nous pensions retirer des applications de réseaux sociaux & la réelle satisfaction qu'elles apportaient à notre vie. Nous avons eu l'impression de dévoiler un problème béant & complexe. La réalité s'est imposée à nous : plus de la moitié de la population mondiale utilise des applications qui créent une dépendance. Pourtant, ces mêmes applications peuvent avoir un impact sérieux sur notre santé mentale.



Nombre d'Artiste au plateau : 2

Durée : 50 - 60 min - **Tout public**

Espace de Représentation : Salle / Indoor

Jauge : 650

Coût de production : 80.000€

Date(s) de Première & Autres dates prévues : Initialement les 26 & 27.03.2024 dans le cadre du UP Festival, reporté - pour cause de blessure - en Saison 2024/25 lors d'une Série @ UP — Circus & Performing Arts

Subventions acquises : Perplx [Coproduction 5.000€] / UP - Circus & Performing Arts [Coproduction 5.000€] / CCBW [Coproduction 2.500€] / FWB [Aide à la Création 15.000€] / WBTD [Aide à la réalisation d'outils promotionnels 1.500€]

Contact : Mary Schroeder

companyhopscotch@gmail.com - +32 (0)472 64 67 65

<https://www.hopscotchcircus.com/>

LIFE'S WORK

by Nagamekurasitsu | Yosuke Meguro [JP]

Marrainé par Atsumi Sakai ** [Setagaya Arts Foundation / Public Theatre]

De & avec : Yosuke Meguro & a Musician / **Regard extérieur :** Circus Laboratory CouCou / **Musiques & Composition :** Hiromichi Sakamoto & Ygal / **Scénographie :** Ryouta Terui / **Administration & Production :** Yuko Okumura

La Compagnie

Ngamekurasitsu was formed by juggler Yosuke Meguro, with the aim of creating theatre-style art pieces which fuse Juggling & Music in 2008. One of the few Contemporary Circus Companies in Japan. Yosuke is also active outside his own Company. As a juggler has appeared in works by Kazuyoshi Kushida & Raphaëlle Boitel. As a director, he has worked on projects by Setouchi Circus Factory, Setagaya Public Theatre & more.

Note d'intention sur le projet

Juggling work in which Yosuke Meguro, founder & director of the Contemporary Circus collective Nagamekurasitsu, who has been experimenting with collective creation with a variety of Artists for over 10 years, takes on a solo challenge using objects by the scenographer Ryouta Terui. He will re-create the work he presented in a small space in 2022 as a tourable & piece for theatre. The creation & presentation of small work will be also carried out at the same time to foster the development of young Artists. It will be presented at the Theatre Tram in Tokyo in March 2025



Nombre d'Artiste au plateau : 2

Durée : 65 min - **Tout public**

Espace de Représentation : Salle / Indoor, In Situ

Jauge : 300

Coût de production : 30.000€

Date(s) de Première & Autres dates prévues : 7 March 2025 Theatre Tram [Small Theatre at Setagaya Public Theatre]

Partenaires du projet : Setagaya Arts Foundation / Setagaya Public Theatre

Contact : Yosuke Meguro - info@ngamekurasitsu.com
+ 81 908 597 75 52 - <http://ngamekurasitsu.com/>



12h15 - SHOWCASE

15

SCUSE

by Frédérique Cournoyer Lessard [QC]

Spectacle documentaire

Création 2025

Durée (finale) : 65'

Ayant étudié à l'École nationale de Cirque de Montréal ainsi qu'à l'Université Concordia en production cinématographique, Frédérique Cournoyer Lessard cherche à approfondir une écriture dramaturgique qui intègre l'abstraction du geste circassien aux récits réalistes & engagés, sur scène comme à l'écran. Souvent féministes, ses œuvres s'attardent à la résonance intime des contextes sociopolitiques au sein des corps. Encouragée par le désir d'affilier l'approche dramaturgique développée en tant que réalisatrice à ses aptitudes physiques, elle crée aujourd'hui SCUSE, sa toute première « œuvre vivante ». SCUSE est un spectacle de Cirque documentaire qui explore les liens entre la binarité des genres & les violences sexuelles.



13h - SHOWCASE

LIVING

by Be Flat [BE]

Cirque In Situ

Création 2024

Durées variables selon les lieux

Avec la Compagnie Be Flat, habituée à tous les Parkours — du nom de cet Art acrobatique qui prend la ville comme support —, la réalité s'offre à vous sous un nouveau jour! En jouant dans de véritables lieux de vie, sans décor & sans détour, LIVING évoque autant le « lieu quotidien » que l'aspect très « vivant » de la sacrée bande qui vous y attend. Un groupe d'artistes, mêlant circassiens, artistes audiovisuels, acteurs, dramaturges & musiciens de jazz, veut stimuler votre curiosité pour l'inconnu & faire en sorte que chacun puisse être aux premières loges pour assister à un spectacle... « unique ».

LIVING est aussi à découvrir dans la programmation de UP FESTIVAL.

Pitching projects

Mercredi 27.03

1. **AU BOUT DE LA PEAU**, Arrepio | Béatriz Duarte & Ana Julia Moro 
Marrainées par Aukelyn Allary ** [Perplx]
2. **MOUJA**, Rabie Fadil 
Parrainé par Yassine Elihtirassi ** [Colokolo — Cirque Urbain Marocain]
3. **M.ELANCOLIE**, Back Pocket | Aurélien Oudot 
Marrainé par Mélanie Dumoulin ** [Central]
4. **FOOD**, Michael Zandl 
Marrainé par Mirjam Zwanenburg ** [Korzo Theater]
5. **ECLIPSE**, Cirque des Petites Natures | Léo Rousselet 
Parrainé par Vincent Berhault ** [Maison des Jonglages]
6. **VER/THE BUTTERFLY EFFECT**, The freestyle Orchestra |
Chanda VanderHart 
ParrainéEs par Aaron Marquise ** [Tohu / Montréal Complètement Cirque]
7. **CORPS TENDRES**, Lucie Yerlès 
Marrainée par Constance Paris ** [Maison de la Culture de Tournai]
8. **BALLROOM**, Post Uit Hessdalen | Gruppings Stijn 
Parrainé par Dré Demet ** [MAD Festival]
9. **ASPIRATOR**, Compagnie Happés | Mélissa Von Vély 
Marrainée par Célia Deliau ** [Le Prato, Pôle National Cirque]
10. **ENDUPLEX DE TAIWAN**
POINT, 0471 Acro Physical Theatre | ChengHsueh-Sun 
Marrainé par Gwen Hsin-Yi Chang ** [Tjimur Arts Festival — Aerowaves]

12h15 - 3 SHOWCASES - FOCUS CATALAN ARTS

1. **AKRI** by Manel Rosés
2. **LANGUAGES** by Impulsos
3. **A RIENDA SUELTA** by Cia. Du'K'to

AU BOUT DE LA PEAU

18

by Arrepio | Béatriz Duarte & Ana Julia Moro [BE]

Marrainées par Aukelyn Allary ** [Perplx]

De & avec : Béatriz Duarte & Ana Julia Moro / **Regard extérieur :** Silivia Ubieta /
Création sonore : Victor Petit [à confirmer] / **Scénographie :** Manon Terranova /
Administration & Production : Louise Chartrain & Zoé Gravez

La Compagnie

ARREPIO est une Compagnie formée par l'italo-brésilienne Ana Julia Moro & la portugaise Beatriz Duarte, c'est le fruit d'une amitié & le reflet de vies partagées. Leur rencontre circassienne a eu lieu @ l'Ecole Salto International Circus School [Portugal] puis @ l'ESAC [Bruxelles], dont elles sortent diplômées en 2021. Leur sensibilité accrue & leur désir de rencontre autour de 2 disciplines pas si éloignées en certains points [le mât chinois & le cerceau aérien], les amènent à collaborer. AU BOUT DE LA PEAU est leur premier projet commun. Les 2 Artistes ont partagé de nombreuses expériences, tant professionnelles que personnelles.

Note d'intention sur le projet

De la sensibilité à la protection, la peau revêt plusieurs fonctions différentes. C'est une véritable armure qui encaisse l'impact du temps, de la gravité & du monde extérieur. Elle est en constante transformation, s'adapte, se renouvelle & vieillit. Jour après jour, elle cloisonne notre corps. Elle parle d'elle-même en rendant visible des choses que nous ne pouvons que ressentir : les années qui passent, le soleil qui nous touche, nos sentiments intérieurs. La peau est une peinture murale, un journal de notre vie, des marques y sont tracées, à la fois par les facteurs temporels mais aussi par les événements de la vie. Lorsque nous laissons notre peau à découvert & que nous l'exposons aux situations les plus extrêmes, comment cela pousse-t-il notre capacité à nous adapter & à vivre de nouvelles situations ?



Nombre d'Artistes au plateau : 2

Durée : 50 min - A partir de 12 ans

Espace de Représentation : Salle / Indoor, In Situ

Jauge : 300

Coût de production : 63.100€

Subventions acquises : Bourse de recherche de la FWB -
Ana Julia Moro: 2.500€ / Beatriz Duarte: 2.500€

Partenaires du projet : UP - Circus & Performing Arts /
Perplx / Latitude 50 / MiraMiro / CCBW

Besoins de la Compagnie : Coproductions + Prêchats +
Diffusion

Contact : Ana Julia Moro - prod.arrepio@gmail.com

+ 33 (0)6 71 66 87 98

MOUJA

19

by Rabie Fadil [MAR]

Parrainé par Yassine Elihtirassi ** [Colokolo — Cirque Urbain Marocain]

De & avec: Rabie Fadil / **Regard extérieur:** Badredine Haoutar / **Musiques & Composition:** Jad Mouride / **Administration & Production:** Yassine El Ihtirassi

La Compagnie

La Compagnie Colokolo — Cirque Urbain Marocain basée @ Casablanca — a été créée en 2013. Elle rassemble des Circa-sien.ne.s issu.e.s de l'Ecole Nationale de Cirque SHEMS'Y. Il.le.s pratiquent la bascule, le mât chinois, le jonglage, les portés acrobatiques, la manipulation d'objets & la musique. S'appuyant sur les talents pluridisciplinaires de ses Artistes, Colokolo conjugue de manière originale les Arts du Cirque, à la Danse & au Théâtre, pour développer une identité 'marocaine' du Spectacle vivant.

Note d'intention sur le projet

L'aventure commence au milieu de la mer, où le héros de l'histoire, un jeune homme de 26 ans, emporté vers le rivage par les vagues, découvre qu'il se trouve au milieu d'une petite île. MOUJA (vague) est un projet artistique qui lie l'Art du Cirque & l'Art de l'Image en y ajoutant une galerie de photos en amont du Spectacle. Ces projections nous entraînent dans son passé & son présent. Elles créent des visions vivantes & tangibles sur la question de la migration des jeunes marocains.



Nombre d'Artiste au plateau : 1

Durée : 30 min - **A partir de 6 ans**

Espace de Représentation : Salle / Indoor

Jauge : 300

Coût de production : 25.000€

Partenaires du projet : Institut français de Casablanca [Maroc] / Nil Obstrat, Cergy Pontoise [France] / Racines Carrées, incubateur dédié aux structures culturelles & artistiques [Maroc] / L'Uzine fondation, Centre culturel artistique multidisciplinaire, Casablanca [Maroc]

Besoins de la Compagnie : Coproductions + Prêchats + Résidences + Accueil des Premières + Diffusion

Contact : Rabie Fadil - rabiefadile7@gmail.com

+ 21 264 20 33 861

M.ELANCOLIE

20

by Back Pocket | Aurélien Oudot [BE]

Marrainé par Mélanie Dumoulin ** [Central]

De & avec: Lambert Colson, Alice Focroulle, Aurélien Oudot & 4 musiciens [encore en recherche] / **Dramaturgie:** Gilles Rico / **Mise en Scène:** Michaël Hottier
Chorégraphie: Violette Wanty / **Musique & Composition:** Lambert Colson & Alice Focroulle / **Création sonore:** Lambert Colson / **Costumes:** Véronique Wanty / **Vidéo:** Zenzel

La Compagnie

Back Pocket est créé en 2017 sous l'impulsion de 3 anciens élèves de l'ESAC & 2 de l'ENC de Montréal. La Compagnie est depuis lors dirigée par Michaël Hottier & Aurélien Oudot. Back Pocket compte aujourd'hui 3 projets à son actif: LA VRILLE DU CHAT, LE CHAT DE SCHRÖDINGER & ARABESQUE ; ainsi que 2 projets en création: THE AWARD & M.ELANCOLIE. Back Pocket défend un Cirque performatif en élaborant des chorégraphies acrobatiques au service d'écritures dramaturgiques de formes & d'esthétiques variées.

Note d'intention sur le projet

M.ELANCOLIE est un Spectacle en Théâtre pour un Acro-Danseur accompagné d'un ensemble de musique ancienne. Le projet souhaite redonner sa brillance & ses lettres de noblesse au sentiment de la Mélancolie accompagné sur Scène de ses compagnons: la Nostalgie, la Solitude, la Créativité, la Joie, la Tristesse & l'Anxiété. La Mélancolie, employée modèle au service après-vente des émotions humaines, est submergée d'appels: les humains vont mal. Trop souvent amalgamée à la dépression, celle-ci plonge en plein Burn out. Ses différentes interactions avec ses acolytes constitueront un voyage cathartique grâce auquel la mélancolie retrouvera son côté plein d'espoir.



Nombre d'Artistes au plateau: minimum 5 personnes

Durée: 70 min - **A partir de 8 ans**

Espace de Représentation: Salle / Indoor, Chapiteau / Big Top

Jauge: 300

Coût de production: 145.746€

Partenaires du projet: InAlto / UP - Circus & Performing Arts / Central, La Louvière / ...

Besoins de la Compagnie: Coproductions + Prêchats + Résidences + Accueil Premières + Diffusion

Contact: Aurélien Oudot - aure.oudot@gmail.com

+ 32 (0)485 55 46 69 - www.back-pocket.org

FOOD

21

by Michael Zandl [NL]

Marrainé par Mirjam Zwanenburg ** [Korzo Theater]

De & avec : Fidel Rott, Hedvig Brodén, Jakob Vöckler & Karin Brodén / **Auteur :** Michael Zandl / **Dramaturgie :** Dennis Molendijk / **Mise en Scène :** Michael Zandl / **Chorégraphie :** Sara Sguotti & Denis Molendijk / **Musique & Composition :** Juliano Abramovay / **Création lumière :** Lisette Van Der Linder / **Création sonore :** Ildikó Horváth, Victor Maillard / **Costumes :** Germain Charlat / **Stage Design-Effets :** Philipp Duennwald, Daniel Beiter & Michael Zandl / **Administration & Production :** Mirjam Zwanenburg

La Compagnie

Michael Zandl is an Austrian Circus Artist specialized in Object manipulation & 'Magie nouvelle'. After graduating from Co-darts Circus Arts in Rotterdam in 2017, he created his full-length solo show JANUS. In 2019 he started as a house choreographer at Korzo Theater in The Hague. The first Performance produced by Korzo was a collective creation together with Kolja Huneck & David Eisele with the title SADWUST SYMPHONY. In his new Creation FOOD Michael will make his debut as a director & work together with 4 unique Circus Artists: Hedvig & Karin Brodén, Fidel Rott & Jakob Vöckler.

Note d'intention sur le projet

FOOD (working title) will be a Circus Creation that takes as a starting point of inspiration the never-ending human consumption, its impact on our environment & society. By focusing our research on the physical act of eating we invite the audience into an absurd world of consumption where the lines between edible & non-edible will slowly fade away. Mixing disciplines like Object Manipulation, Acrobatics & Illusion Theater with strong physical storytelling, FOOD will be a fresh & captivating Circus Performance with a subtle sense of humor.



Nombre d'Artistes au plateau : 4

Durée : 60 min - **A partir de 8 ans**

Espace de Représentation : Salle / Indoor

Jauge : 400

Coût de production : 92.500€

Subventions acquises : Ministry of OC&W + City The Hague: 62.500€

Date de Première : 26.09.2025 Korzo Den Haag (NL)

Partenaires du projet : Dommelhof / Winterfest Salzburg / Perplx / RedSapata Tanzfabrik Linz / Tent Amsterdam / Cirklabo

Besoins de la Compagnie : Coproductions + Prêchats + Résidences + Diffusion

Contact : Michael Zandl - info@michaelzandl.com

+ 31(0)6 49 22 68 96 - <https://www.michaelzandl.com/food>

ECLIPSE

by Cirque des Petites Natures

Léo Rousselet [FR]

Parrainé par Vincent Berhault ** [Maison des Jonglages]

De & avec : Léo Rousselet

Administration & Production : Denise Dufaux & Jordan Enard

La Compagnie

Le Cirque des Petites Natures [2018] est un Collectif de Compagnies, une ruche regroupant Circassien.ne.s, Technicien.ne.s & Musicien.ne.s réuni.e.s pour diffuser du Spectacle vivant. Pour atteindre cet objectif, divers outils sont mis en commun : du matériel technique, des expériences, de la force vive, des réseaux, des ressources administratives & des idées. Une tentative pour mutualiser, faire corps & ainsi faire éclore des occasions artistiques inédites.

Note d'intention sur le projet

Une chaise, une lampe suspendue, la ficelle de l'interrupteur, un tourne disque, un verre d'eau & une bougie. Sous une seule source de lumière, l'image est absolument minimale, comme dans un film en noir & blanc. C'est dans ce cadre un peu trop soigné que le personnage un peu trop méticuleux évolue. Tout lui échappe toujours un peu. La lumière s'éteint l'espace d'un instant. Il jongle avec la balle que l'obscurité lui a donnée. Il ignore que la pénombre va la lui reprendre. Des séquences de manipulation transformées par les rythmes & les durées de la lumière. Dans cet espace où les moyens techniques restent toujours des éléments de jeu, les logiques de causalité se dissipent peu à peu, la réalité se complexifie & devient absurde. La ficelle de l'interrupteur à tirette le titille...



Nombre d'Artiste au plateau : 1

Durée : 50 min - **A partir de 7 ans**

Espace de Représentation : Salle / Indoor —
Chapiteau / Big Top — In Situ

Jauge : 200

Coût de production : 40.651 €

Partenaires du projet : Maison des Jonglages (93) /
La Loggia (35) / Mairie d'Ablis (78)

Besoin de l'Artiste : Coproductions + Prêchats
+ Résidences + Diffusion

Contact : Léo Rousselet - rousselet.leo@gmail.com
+ 33 (0)6 68 90 14 17

<https://www.baronproduction.fr/eclipse/>

VER / THE BUTTERFLY EFFECT

23

by The Freestyle Orchestra |

Chanda VanderHart [AT]

Parrainé.e.s par Aaron Marquise ** [Tohu / Montréal Complètement Cirque]

De & avec: Sonja Schebeck, Katharina Waigmann, Claudia Cox, Antonio Chorbadzhiyksi, Olivier Dietrich, Edoardo Blandamura, Chanda VanderHart, Daniel Pini, Nikita Gerkusov, Chao-Ming Ko, Dinah Hew & Jane Hackett / **Auteur:** Sonja Schebeck & Freestyle Orchestra / **Regard extérieur:** Geordie Brookman, Aaron Marquise & Utopians / **Musique & Composition:** Adrian Leung, Ekrem Eli Phoenix & Chloé Charody / **Création lumières:** Peter Rubie / **Administration & Production:** Sonja Schebeck, Chanda VanderHart & Katharina Waigmann

La Compagnie

Founded in 2016, The Freestyle Orchestra is an interdisciplinary collective of classically-trained musicians with a movement/circus background & Contemporary Circus Artists with musical training, who collaboratively author integrated Performance experiences. Equally at home at a street show, mountain top or concert hall, previous creations include L'assemblée des Rêveurs [Venice Biennale 2017], Concertos on Fire [Vivid Sydney 2019], The Looking Glass Cabaret [2020/2021] & Vien.Noir [2022].

Note d'intention sur le projet

Part Contemporary Circus, part concert, part installation, VER / The Butterfly Effect (working title) aims to fully integrate Contemporary Circus, Movement, Live Music Performance & Sound Art. Physical strips of fabric & wire installed around the space are used as a vehicle for performance, as circus apparatuses, to play our instruments [long lengths of rosined fabric strips become 'bows' for the string instruments, lengths of amplified steel wire become 'strings' to be bowed] & to show connections - between Artists, between the Artists & audience & between the artforms themselves. An at-times playful, at-times poignant exploration of the ways we connect & affect each other - a show for anyone who ever felt that a seemingly small action cannot create a large impact.



Nombre d'Artistes au plateau: 12

Durée: 60 - 70 min - **A partir de 7 ans**

Espace de Représentation: Salle / Indoor — In Situ —
Concert Hall / Large Outdoor Stage (Festivals)

Jauge: 200 - 1500

Coût de production: 96.000€

Subventions acquises: BMKOES 20,000 / Irish Arts
Council 10.000€

Partenaires du projet: Takt Kulturverein / MICC Utopians
(including Chamäleon Theater, Rigas Cirks, Assembly
Roxy) / Cirk Labo / MDW - University of Music & Performing
Arts Vienna

Besoins de la Compagnie: Coproductions + Préachats +
Résidences + Diffusion

Contact: Chanda VanderHart -

chandavanderhart@gmail.com - +43 650 390 18 92

<https://www.facebook.com/thefreestyleorchestra/tr>

CORPS TENDRES

24

by Lucie Yerlès [BE]

Marrainée par Constance Paris ** [Maison de la Culture de Tournai]

De & avec: Anne-Lise Marchesani, Philomène Authelet, Félix Rapela, Gabriel Pereira de Souza Chagas [*distribution en cours*] / **Dramaturge:** Agathe Meziani
Regard extérieur: Gaspar Schleck, Leslie Mannès & Lorette Moreau / **Création lumières:** Gaspar Schelck / **Création sonore:** Anne-Lise Marchesani /
Administration & Production: Cécile Imbernon

La Compagnie

Lucie Yerlès est autrice, interprète & collaboratrice artistique tout terrain depuis 2018. Formée @ l'Ecole de Cirque de Québec puis à la psychologie @ l'ULB [Université Libre de Bruxelles], elle n'a de cesse d'explorer les frontières entre Arts & Divertissement, dramaturgie du corps & pirouettes verbales. En 2021, elle crée — en binôme avec Gaspar Schelck — LE SOLO, Spectacle mêlant neurosciences & Tissu aérien. En 2025, sortira son 2e Spectacle, CORPS TENDRES, Performance Circassienne interactive sur le sens du toucher.

Note d'intention sur le projet

CORPS TENDRES est un Spectacle immersif sur le sens du toucher. Le toucher comme geste d'attention, de tendresse, d'accompagnement, d'apprentissage, de sécurité, de violence parfois. Les spectateur.ices sont invité.es à prendre part, accompagné.es de 4 Circassien.nes-Acrobates & d'une Percussionniste, à une Performance sensorielle mettant en lumière la complexité de la rencontre des corps. Ateliers & présence au plateau à proximité des interprètes permettront aux spectateur.ices qui le souhaitent d'incarner cette recherche sur le toucher & d'explorer les questionnements qui en découlent : les notions de confiance, de consentement & de limites liées à la virtuosité acrobatique circassienne.



Nombre d'Artistes au plateau: minimum 5

Durée: 60 min - **A partir de 8 ans**

Espace de Représentation: Salle / Indoor, Chapiteau / Big Top

Jauge: 150-500

Coût de production: 170.000€

Partenaires du projet: UP - Circus & Performing Arts / Maison de la Culture de Tournai / Mars — Mons Arts de la Scène / Chorège CDCN Falaise / La Roseaie / Centre culturel Wolubilis / La Cascade — Pôle Cirque Auvergne Rhône-Alpes / Ad Lib

Besoins de la Compagnie: Coproduction + Préachats + Résidences

Contact: Lucie Yerles - lucie.yerles@gmail.com

+32 (0)499 73 96 34 - www.lucieyerles.com

BALLROOM

25

by Post Uit Hessdalen | Gruppings Stijn [BE]

Parrainé par Dré Demet ** [MAD Festival]

De & avec: Stijn Gruppings / **Autrice:** Ine Van Baelen & Stijn Gruppings / **Mise en Scène:** Ine Van Baelen / **Chorégraphie:** Inga Huld Håkonardóttir / **Musique & Composition:** Frederik Meulyzer & Jochem Baelus / **Création lumière:** Lucas Van Haesbroeck / **Costumes:** Nushi Lambreva / **Set design:** Lodewijk Heylen / **Administration & Production:** Post uit Hessdalen, Je Buro

La Compagnie

Post uit Hessdalen crée des Spectacles hybrides & fascinants qui s'articulent autour de la Jonglerie, de la Musique & de la Scénographie. Avec leur Cirque bien à eux & leur Théâtre musical à nul autre égal, ils se mesurent à des phénomènes comme le temps, l'espace & notre avenir virtuel. Par exemple, à représenter la course folle de notre société avec des balles rebondissantes [PAKMAN, 2016] ou à affronter la menace des robots en les invitant sur le plateau [MAN STRICKES BACK, 2020].

Note d'intention sur le projet

Stijn Gruppings lance des balles rebondissantes contre tout ce qui l'entoure, qu'il s'agisse de murs, de tables ou de chaises. Les balles rebondissent dans l'espace, formant un jeu de lignes tantôt gracieuses, tantôt complexes & puissantes. & si on laissait les balles dessiner leur propre chorégraphie ? Comment veulent-elles se déplacer dans l'espace ? De A à B, ou plutôt dans l'autre sens ? Plus vite ou plus lentement, de côté ou en cha cha cha? Colorent-ils en dehors des lignes prévues ? BALLROOM joue dans un camion, où un petit groupe de spectateurs est assis avec le jongleur. Par le biais de la Jonglerie & de la Magie, ils découvrent comment les trajectoires des balles rebondissantes sont découpées, secouées dans le temps & l'espace puis présentées à nouveau dans leur propre réalité.



Nombre d'Artiste au plateau: 1

Durée: 30 min - **A partir de 6 ans**

Espace de Représentation: Dans un camion

Jauge: 40

Coût de production: 191.139€

Date de Première: 10 Avril 2025, MAD Festival, Anvers [BE]

Subventions acquises: State of Flanders: 105.566€

Partenaires du projet: Theater op de Markt / MiramirO / CirkI / Perpodium [Tax Shelter]

Besoins de la Compagnie: Coproductions + Préachats

Contact: Stijn Gruppings - brief@postuithessdalen.be

+ 32 (0)487 59 31 73 - <https://postuithessdalen.be/fr/>

ASPIRATOR

26

by Compagnie Happés | Mélissa Von Vépy [FR]

Marrainée par Célia Deliau ** [Le Prato, Pôle National Cirque]

De & avec : Mélissa Von Vépy & Olivier Bovet / **Regard extérieur :** Pascale Henry
Création lumières : Sabine Charreire / **Création sonore :** Jean-Damien Ratel
Costumes : Emmanuelle Grobet / **Régie son & plateau :** Cédric Cambon /
Scénographie : Neil Price & Cédric Cambon / **Administration & Production :**
Jean-Baptiste Clément, Marie Greffier & Julie Mouton

La Compagnie

La Cie Happés porte les projets de Mélissa Von Vépy, artiste franco-suisse. Elle débute le Cirque à l'âge de 5 ans et, quelques années plus tard, intègre le CNAC dont elle sort diplômée en 1999, en tant que trapéziste. Elle crée des Spectacles mêlant sa pratique de l'Aérien, la Danse & le Théâtre. Les éléments scénographiques qu'elle conçoit font partie intégrante de la dramaturgie de ses pièces, toujours fondées sur l'expression aérienne : les dimensions physiques & intérieures de la gravité. Auprès de fidèles collaborateurs artistiques — Sabine Charreire, Pascale Henry, Neil Price, Jean-Damien Ratel... — Mélissa Von Vépy explore, depuis une vingtaine d'année, les infinies métaphores de nos mouvements verticaux. La Compagnie est conventionnée en France par la DRAC-Occitanie.

Note d'intention sur le projet

ASPIRATOR s'adresse au jeune public à partir de 6 ans. Sur Scène, 2 personnages sont pris dans un tas de poussière, bientôt rejoints par un aspirateur qui se fait de plus en plus menaçant, qui finira peut-être bien par les engloutir tout à fait ! Un jeu qui devient prétexte à évoquer des questionnements métaphysiques qui se font jour dans l'enfance, sur le temps qui passe, le cycle de la vie & la disparition, non sans humour & grande subtilité.



Nombre d'Artistes au plateau : 2

Durée : 45 min - **A partir de 6 ans**

Espace de Représentation : Salle / Indoor

Jauge : 200 & plus

Coût de production : 134.148€

Subventions acquises : Conventionnement DRAC Occitanie [FR] 25.000€

Dates de Premières & Autres dates prévues :

8>10.10.2025 - Théâtre de Nîmes [FR] ; 17>19.10.2025 - Festival CIRCa, Auch [FR]

Partenaires du projet - Coproductions : Le Prato, Pôle National Cirque, Lille / Circa, Pôle National Cirque, Auch — Gers — Occitanie / Théâtre de la Mouche, Saint-Genis-Laval / les UtoPistes / Association de préfiguration pour une Cité internationale des Arts du Cirque — Lyon Métropole / Points Communs, Nouvelle Scène Nationale Cergy-Pontoise, Val d'Oise / Théâtre de Nîmes / La Mégisserie, Saint-Junien / Aides à la Résidence : Le Cirque, Pôle National Cirque de Nexon, Nouvelle-Aquitaine

Besoins de la Compagnie : Coproductions + Préachats

Contact : Mélissa Von Vépy - marie@triptyqueproduction.fr
+ 33 (0)7 49 22 16 08 - <https://www.melissavonvepy.com/>

POINT – 0471

by Acro Physical Theatre |

ChengHsueh-Sun [TWN]

Marrainé par Gwen Hsin-Yi Chang ** [Tjimur Arts Festival — Aerowaves]

De & avec : SUN Cheng-Hsueh, HSIA Ling, SHI Chen-Yi, WU Wei-Chueh, LIN Yi-Jiun, LIANG Kai-Xiang, HSIAO Szu-Mien, CHEN Yi-Fan, TSAI, Bao-Ching & LIU Tzu-Chi / **Auteur :** Sun Cheng-Hsueh / **Regard extérieur :** Chen Yi-Chin / **Musique & Composition :** LIU Tzy-Chi / **Création lumières :** SU Keng-Li / **Création sonore :** Huang Yu-Cong / **Administration & Production :** Yang Ching-Ling & Su Ting-Ruei

La Compagnie

Founded in 2020 by Sun, Cheng-Hsueh & Hsia, Ling, the troupe is one of the few Circus troupes in Taiwan that specializes in Stacking acrobatics & is dedicated to using the unique body aesthetics of acrobatics to create visual images that defy gravity & turn the theatre into a world of imagination. 0471 Acro Physical Theatre started with small-scale experimental performances & continues to develop with the goal to stage stacking acrobatics for multiple performers for building the troupe's brand through professional training of acrobatic talents, international exchanges & performance production. In 2022, the troupe embarked on the 'Research Project on the Training System of Stacking Techniques', which aims at bringing more diverse Circus Arts to Taiwan by developing stacking acrobatics through training & innovation, creating artistic & commercial performances.

Note d'intention sur le projet

A never-before-seen Spectacle in Taiwan, allowing the audience to feel the breath & tension alongside the stunt performers, whose skills are honed to perfection, showcasing the purest form of excellence. POINT not only delivers precision & thrills but also exposes the vulnerability of ordinary people through its technical prowess. It's a performance stacked by ordinary individuals, devoid of heroes, yet capturing the perfect moment of pursuit of success by the actors. The piece seamlessly transitions between the mundane & the surreal, displaying the ultimate performance achieved through the collective efforts of many. In POINT, with smooth stacking & intricate movements, it simultaneously stirs the emotions of the audience, both on stage & off. Everyone breathes the same breath, following the actors' movements with bated anticipation. They converge into a singular point, focusing entirely on the present moment of the performance.



Nombre d'Artistes au plateau : 6 ou 8

Durée : 45 min - **A partir de 6 ans**

Espace de Représentation : Salle / Indoor — Chapiteau / Big Top — Rue / Outdoor - In Situ - Flexible

Jauge : 100-300

Coût de production : 8.000€

Contact : Cheng-Hsueh SUN - 0471acro@gmail.com

88 69 733 21 597

<https://0471acro.mystrikingly.com/lastest-point>

FOCUS CATALAN ARTS

The Government of Catalonia, through the Catalan Institute for Cultural Companies [ICEC] and its internationalisation brand, Catalan Arts, supports the internationalisation of Catalan cultural enterprises worldwide. Through a network of five offices [Barcelona, London, Berlin, Brussels & Paris], Catalan Arts has partnered with Trapezi to collaborate with UP Festival 2024.

During UP Festival, shows from 3 Catalan Companies are included in the program: Rauxa Cia, Lali Ayguadé & Akira Yoshida and Palimpsesta. At the same time, UP is hosting 3 projects in the form of a showcase, Wednesday 27.03, listed in the Focus Pros: Cia Du'K'tO, Impulsos & Manel Rosés. Furthermore, 14 Catalan Circus structures will also be part of the mission and will be present during the days of the professional programme.



AKRI

by Manel Rosés

ACROBATICS | THEATRE | CLOWN
OBJECT MANIPULATION

Ákri” is a Greek word that translates as “threshold” or “limit”. It forms the first part of the compound word “ακροβασία” (acrobat). This can be translated as “walking on the edge” or “walking on the threshold”. Ákri is a circus solo by one acrobat and a ladder that explores the concept of “threshold”. The ladder, which is both a circus apparatus and a set design, represents a passage between two spaces while symbolising a profession and a way of life.

contacte.akri@gmail.com

LANGUAGES

by Impulsos

**SURPRISING | ABSURD
CHAOTIC | DELIRIOUS**

A disturbing character bordering on insanity looks for a principle of certainty in an increasingly distorted world; in his quest, new characters will emerge from disparate universes, forming a collective delirium of shared solitudes. Circus, theatre, movement, music and visual poetry at the service of quasi-cinematographic playwriting that will unsettle us and disrupt the borders of what is possible through absurdity and drama.

www.pauportabella.com/impulsos



A RIENDA

by Cia. Du'K'tO

CIRCUS | MOVEMENT | COMEDY | PLAYING

A Rienda Suelta, Cia. Du'K'tO's new 45-minute street show, features the company's founders. Centered on human relationships, play, and public space, it invites audiences to let imagination soar through collective enjoyment. Three friends engage with the audience through acrobatics, dance, and humor.

www.ciadukto.com



Pitching projects

Jeudi 28.03

1. **MANA→DA**, Mocktail | Luis, Juan, Patricio, Juan & Juan 
Parrainés par Nicolas Eftimov ** [Atelier du Trapèze]
2. **LLIM25**, Escarlata | Jordi Aspa 
Marainé par Anna Giribet ** [Fira Tàrrega — Arts de Carrer]
3. **LE PROCÈS**, Cie La Butineuse — Anciennement Cie Lady Cocktail | Lola Ruiz 
Marainée par Emmanuelle Van Overschelde ** [La Roseraie]
4. **MOLE**, Carla Manrique | Margarita Manrique Mendoza 
Parrainée par Jean-Marie Songy ** [Le Palc]
5. **HUGS & HANDSHAKES**, There There Company | Hanna Mampuys 
Marrainé par Celine Verkest ** [Miramiro]
6. **HUMANIMALIS OU LA FORCE DE L'HABITUDE**, Cie EquiNote | Vincent Welter 
Parrainé par Matthieu Pierrard ** [13e SENS - Scène & Ciné]
7. **MISS SBARBIE** [A punk collective history about our messy bodies], Morgana Morandi 
Marrainée par Annalisa Bonvicini
8. **FABULATION**, Constance Bugnon & Gianna Sutterlet 
Parrainées par Jonas Van Soom ** [Cirklabo]
9. **DIABOLERO**, Compagnie 24 | Priam Perret 
Parrainé par Yannick Javaudin ** [Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque & des Arts de la Rue]
10. **FORTUNA**, Piergiorgio Milano 
Parrainé par Sophie Verbrouck ** [Centre Culturel d'Engis]
11. **EN DUPLEX DE SÉOUL**
ASPIRATION, Code Sassy | Haewon Kwon 
Parrainé par Donghee Cho ** [Circus Asia Network CAN]

12h15 - SHOWCASE

TU SENS LA TERRE BOUGER by Cirque Barbette 

MANADA

32

by Mocktail | Luis, Patricio, Juan & Juan [BE]

Parrainés par Nicolas Eftimov ** [Atelier du Trapèze]

De & avec : Luis Roldan, Juan Jurado, Juan Rossi, Patricio Ardissonne, Gabriel Dias, Willem Rys & Leonardo Garcia / **Porteur du projet :** Julian Rossi / **Administration & Production :** Juan Jurado & Juan Rossi

La Compagnie

Mocktail est une Compagnie multidisciplinaire, combinant principalement la Danse, le Cirque contemporain, le Théâtre physique & la Performance. Cette Compagnie émerge @ Bruxelles à la fin de 2022. La Cie Mocktail est composée de 4 Artistes de nationalités différentes : Luis Miguel Roldan [Porto Rico], Juan Jurado [Colombie], Juan Rossi [Argentine] & Patricio Ardissonne [Argentine] qui se sont développés artistiquement à l'ESAC [Ecole Supérieure des Arts du Cirque -Bruxelles] & @ l'UNSAM [Universidad Nacional de San Martín- Buenos Aires]. Compagnie émergente de Cirque contemporain, née de la nécessité de s'interroger sur les nouveaux besoins des Arts du Cirque : réfléchir aux formes, aux structures, aux professions du Cirque, classique, moderne ou contemporain & explorer un espace hybride cherchant à fusionner différentes disciplines artistiques.

Note d'intention sur le projet

MANADA est une Performance interactive qui présente une critique des différentes dynamiques de groupe observées dans notre société, comme au travail, à l'école, à la maison et/ou chez les animaux. A travers un langage performatif entre plusieurs corps différents, basé sur le langage du Cirque & de la Danse contemporaine, les dynamiques sont amenées à un autre niveau d'interaction pour atteindre des limites physiques, des jeux de formes, une transformation corporelle & d'espace. Cette Performance est centrée sur la recherche d'un travail utilisant le corps comme matière première, avec le défi de s'adapter à n'importe quel terrain mais aussi avec l'intention de modifier & de s'approprier l'espace comme des différents publics *[que nous invitons d'ailleurs à faire partie de notre performance !]*.



Nombre d'Artiste au plateau : 4

Durée : 35 min - **A partir de 7 ans**

Espace de Représentation : Indoor — Big Top -
Outdoor - In Situ

Jauge : 300

Coût de Production : 70.252€

Date de Première : 1e juin 2024 dans le cadre de la Fête
Bethléem @ Bruxelles

Partenaires du projet : Atelier du Trapèze / UP — Circus
& Performing Arts

Besoins de la Compagnie : Coproductions + Prêchats +
Résidences + Diffusion

Contact : Juan Rossi - quelquaine@gmail.com

+ 32 (0)488 39 89 93

by Escarlata | Jordi Aspa [ES]

Marrainé par Anna Giribet ** [Fira Tàrrrega — Arts de Carrer]

De & avec : Bet Miralta, Jordi Aspa & Oriol Luna / **Dramaturgie :** Marc Villanueva / **Musique & Composition :** Oriol Luna / **Costumes :** Monika Swartzl / **Production audiovisuelle :** Carme Gomila / **Administration & Production :** Gina Aspa, Alfred Fort & Bet Miralta

La Compagnie

Escarlata Circus voit le jour en 1987. Le répertoire de la Compagnie est varié & hétéroclite. Leurs créations sont présentées dans l'Espace public, en Salle & sous Chapiteau. De 1997 à 2011, le célèbre duo prend la direction du Festival Trapezi pour 15 éditions. En 2007, le Festival reçoit le Prix National de la Culture de la Generalita de Catalunya.

'Le Cirque nous a toujours fasciné par sa fragilité, sa sensibilité, sa poésie & ses manières d'exprimer les sentiments'.

Note d'intention sur le projet

Le Cirque a été notre déclencheur de retrouvailles avec le public & nos semblables. Nous continuons avec cette forte composante circassienne, traduite, interprétée, inventée, latente, inattendue (...) mais présente & absente à la fois. LLiM25 se veut un observatoire de pensées & de réflexions, sur les essences sensibles & immatérielles. Pièce de rue ou pour les espaces non-conventionnels, nous aurons la possibilité de nous produire plusieurs fois par jour en petits groupes. Mi-vendeurs ambulants d'élixirs, mi-scientifiques loufoques, nous allons accompagner le public dans des itinéraires inhabituels. En fin de parcours, nous allons créer un coin intime pour visionner le Court-métrage dans lequel nous serons tou. te.s complètement immergés.



Nombre d'Artistes au plateau : 3

Durée : 20 > 30 min - **Tout public**

Espace de Représentation : Outdoor

Jauge : 10 > 15

Coût de production : 56.000€

Subventions acquises : Generalitat de Catalunya - ICEC 17.035€

Besoins de la Compagnie : Coproductions + Préachats

Contact : Jordi Aspa - bet@escarlata.com

+34 (0)6 18 88 80 96 - <https://escarlata.com/en/>

LE PROCÈS

34

by Cie La Butineuse Anciennement Cie Lady Cocktail

Lola Ruiz [BE]

Marrainée par Emmanuelle Van Overschelde ** [La Roseaie]

De & avec : Lola Ruiz & Elsa Bouchez / **Autrices :** Lola Ruiz, Amélie Venisse & Elsa Bouchez / **Mise en Scène :** Amélie Venisse / **Costumes :** Aline Breucker / **Administration & Production :** Lola Ruiz

La Compagnie

La Butineuse découle du Spectacle TO BE QUEEN créé par Lola Ruiz via l'ancienne Compagnie dont elle faisait partie, les Lady Cocktail. Voici donc une toute nouvelle Compagnie belge pour éclore encore, & se déployer toujours. Emerger, bien après l'heure ! Lola s'installe dans cette ruche propice à son intrépide envie de jouer, de partager, de (se) questionner. Comme toujours, elle a embarqué son trapèze, ses mots & quelques joyeux grands écarts. La Butineuse, un joyeux nouveau départ explosif !

Note d'intention sur le projet

Le déclenchement de cette nouvelle aventure part du constat que dans nos sociétés blanches & privilégiées, la sorcière est devenue une 'vilaine féministe'. Nous voulons, indirectement, rendre hommage aux 'mortes' durant les chasses aux sorcières. Nos réflexions s'appuient sur la notion de tribunal populaire. Les premières questions qui nous taraudent : 'Comment se forge l'opinion publique ? Comment la masse en tant que tribunal populaire, oriente-t-elle les décisions de justice ou politique ? Personne n'échappe à l'influence ? Pour ce premier projet de La Butineuse, Lola invite Elsa Bouchez [Cie La Scie du Bourgeon] au plateau & Amélie Venisse [Cie Juste avant l'oubli] à la mise en scène.



Nombre d'Artistes au plateau : 2

Durée : 45 min - **Tout public**

Espace de Représentation : Rue / Outdoor

Jauge : 400 > 800

Coût de production : 89.165€

Besoins de la Compagnie : Coproductions + Prêchats + Résidences + Diffusion + Accueil des Premières

Contact : Lola Ruiz - cielabutineuse@gmail.com

+32(0)4 87 55 36 15

MOLE

by Carla Manrique

Margarita Manrique Mendoza [FR]

Parrainée par Jean-Marie Songy ** [Le Palc]

De & avec : Carla Manrique / **Regard extérieur :** Marine Fourteau & Gael Santisteva
Création lumière : Carine Gerard [à confirmer] / **Création sonore :** Raphael Fouilloux [à confirmer] / **Costumes :** Romane Cassard [à confirmer] / **Vidéo collage & Animation vidéo :** Alexandra Beyer / **Administration & Production :** Jerome Sersiron & Carla Manrique

La Compagnie

Carla Manrique réalise des études en Arts plastiques & visuels au Mexique avant de venir en Belgique pour suivre l'enseignement proposé @ l'ESAC en 2019. Sa discipline est le Cerceau aérien & au sol. Depuis 2020, elle fait partie du Collectif « Vous revoir » [le premier collectif de Cerceaux] avec lequel, depuis 2022, elles tournent le Spectacle CHA CHA CHABELITA.

Note d'intention sur le projet

Le point de départ de ce projet est une expérience personnelle, mais pas unique. Le suicide est un sujet que l'humain théorise depuis l'antiquité, soit pour l'exalter soit pour le condamner [mais surtout pour le condamner]. Peu importe les raisons pour lesquelles quelqu'un.e décide d'en finir avec sa vie... C'est un sujet polémique, une question de débat éthique, religieux, médical, économique, sociologique & politique. Carla envisage cette proposition scénique comme une sorte de mélange, entre Cirque, Stand-up, Show culinaire, Film d'horreur, Documentaire entomologique, Installation audio-visuelle, Ted Talk ou Comédie musicale...



Nombre d'Artiste au plateau : 1

Durée : 50 min - **Public Adultes**

Espace de Représentation : Indoor — Big Top — In Situ

Jauge : 400

Coût de production : 41.400€

Subventions acquises : Les Halles de Schaerbeek : 10.000€ [à confirmer] / Le Palc, Pôle National Cirque : 2.500€ / Bourse SACD Beaumarchais : 3.500€

Partenaires du projet / Accueils en Résidence : La Maison de Courcelles / Extrême Jonglerie

Besoins de la Compagnie : Coproductions + Prêchats + Résidences + Diffusion

Contact : Carla Manrique - 3amargarita@gmail.com

+33 (0)6 52 58 32 23

HUGS & HANDSHAKES

by There There Company

Hanna Mampuys [BE]

Marrainé par Celine Verkest ** [Miramiro]

De & avec : Helena Sirugue, Théo Corre, Willem Rys, Xanthe Vanderjeught & Hanna Mampuys / **Auteur.rice.s :** Toon Van Gramberen & Hanna Mampuys / **Dramaturgie :** Marie Peeters / **Mise en Scène :** Toon Van Gramberen / **Chorégraphie :** Hanna Mampuys / **Regards extérieurs :** Joren De Cooman, Nikita Maheshwary & Piet Van Dycke / **Administration & Production :** Sanne Hubert, Toon Van Gramberen & Hanna Mampuys

La Compagnie

THERE THERE Company is a Contemporary Circus Company created in 2017, led by Toon Van Gramberen & Hanna Mampuys. They go for a strong & meaningful circus, rough & real, with a focus on the performer & the message rather than on the trick. Starting from the circus discipline hand to hand acrobatics, the interaction of bodies form the base of their physical language. Last Performances: *AS LONG AS WE* [2017], *CARRYING MY FATHER* [2020], *CHAÏM* [2022]

Note d'intention sur le projet

HUGS & HANDSHAKES is an outdoor Performance. The title says it all & where those lead to when you let five partner acrobats interact & invite the audience to join. Every duet, every group choreography starts from these simple touches but can evolve into spectacular acrobatic heights. The boundaries between Performers & Audience will blur increasingly. We're building to new heights. Without extra hands, this would not have been possible. To enrich the theme of encounter & further engage our audience, we will collaborate with a group of local amateur performers to participate in the Performance. Through a workshop, they will be trained to assume certain roles in the piece, thereby expanding the physical & visual possibilities of the production.



Nombre d'Artistes au plateau : 5

Durée : 40 min - **Tout public**

Espace de Représentation : Rue / Outdoor

Jauge : 250

Coût de production : 132.818€

Dates de Premières : 18-22 July 2025 Miramirao @ Ghent
Subventions / Coproductions acquises: Miramiro - 10.000€
/ Circuswerkplaats Dommelhof - 10.000€ / Cirklabo —
7.500€ / Perpodium [Tax shelter] - 35.000€ / Circ'UIT -
5.000€

Besoins de la Compagnie : Préachats + Partenaires +
Résidences

Contact : Hanna Mampuys - info@therethere.be

+ 32 (0)484 97 38 41 - www.theretherecompany.com

HUMANIMALIS OU LA FORCE DE L'HABITUDE

by Cie EquiNote | Vincent Welter [FR]

Marrainée par Annalisa Bonvicini

De & avec : Perrine Delsalle, Sarah Dreyer, Alfred Gilleron, Amélie Kourim, Simon Martin-Kantorowicz & Vincent Welter / **Auteur.rice :** Emilie Capliez, Vincent Welter & Juliette De Beauchamp / **Dramaturgie :** Juliette de Beauchamp / **Mise en Scène :** Emilie Capliez / **Assistant à la Mise en Scène :** Denis Lejeune / **Administration & Production :** Chloé Vos & Agathe Corday

La Compagnie

Créée par Sarah DREYER & Vincent WELTER en 2010, la Cie EquiNote est basée en Alsace @ Wesserling. Ses Spectacles sont guidés par le croisement des disciplines, des collaborations artistiques originales & l'envie d'un Cirque équestre sous Chapiteau qui veut rester en lien avec le monde vivant, en questionnant notre humanité. En constance évolution artistique & structurelle, la Cie diffuse actuellement sa 4e Création AVANT LA NUIT D'APRES, qui compte plus de 150 Représentations (Mise en Piste de Marie Molliens).

Note d'intention sur le projet

Cette Création est une invitation à rester en lien. En lien avec soi-même, les animaux, la nature, nos valeurs... Pour ce nouveau Spectacle, EquiNote a proposé @ Émilie Capliez, Metteuse en Piste & Co-directrice du CDN de Colmar, de diriger la Création. En complicité avec la dramaturge Juliette de Beauchamp, elle propose d'explorer les coulisses d'une Création de Cirque-Théâtre équestre en observant la fragile & chaotique beauté de tout recommencement. Le public, au plus proche du quotidien de la troupe, y suit de bout en bout la fabrication musicale, collective & passionnée de ce nouveau Spectacle qui s'écrit sous chapiteau pour 7 Artistes, 6 chevaux & 2 chiens..



Nombre d'Artistes au plateau : 7 ou 8

Durée : 75 min - **Tout public**

Espace de Représentation : Chapiteau / Big Top

Jauge : 400

Coût de production : 300.000€

Dates de Premières : 2 > 5 octobre 2025 @ Comédie de Colmar CDN (68) France

Subventions acquises : Quote-part Conventionnement DRAC & Région Grand Est : 40.000€ / Artcena 'Ecrire pour le Cirque' — 14.000€ / Coproductions à ce jour : 39.600€

Partenaires du projet : Comédie de Colmar CDN / Le plongeur, Le Mans - Pôle National Cirque / 13e sens, Obernai / Azimut, Antony - Pôle National Cirque / La Grainerie, Balma / Ville de Caen

Besoins de la Compagnie : Coproductions + Prêchats + Résidences

Contact : Vincent Welter - diffusion@cie-equinote.fr
+ 33 (0)6 86 27 02 62 <https://www.cie-equinote.fr>

MISS SBARBIE

38

[A punk collective history about our messy bodies]
by Morgana Morandi [IT]

Marrainée par Annalisa Bonvicini

De & avec: Morgana Morandi & Vittorio Catelli Lasagni / **Chorégraphie:** Teresa Noronha Feio / **Regard extérieur:** Marianna De Sanctis / **Musique & Composition:** Swati Nogi / **Costumes:** Nastaja Jagodic / **Accompagnement stratégique:** Annalisa Bonvicini

La Compagnie

Morgana was born in Bologna in 1995, with a twin & a childhood as an avid Barbie player. After 'a lifetime' of rhythmic gymnastics, Liceo Scientifico & a degree in Psychology from Alma Mater Studiorum, she discovered Contemporary Circus. She attended the FLIC Circus School in Turin from 2017 to 2020, then went on to study clowning, contortion, contemporary dance & earned a master's degree in Neuro Psychosomatic at Villaggio Globale in Bagni di Lucca. In 2022, she co-founded the Circus & Street theater company Le Vamp & finally returned to playing with Barbies by becoming Miss SBarbie! Now Morgana is 5 Barbies, 1\2 tall & weighs 200 Barbies.

Note d'intention sur le projet

Once upon a time there was a plastic body. Maybe 2, maybe 10, maybe 100... Or maybe a 101!

There were once a lot of little cyborgs that brightened the lives of little girls, allowing them to imagine all the possible worlds, places & moments that those inanimate creatures could materialize & experience. There's Morgana: a smart girl who wakes up early in the morning waiting for her parents to wake up, doing what all children do & almost no adult: PLAY! And there are the Barbies: playmates, imagination companions, possible & impossible adventure partners, who in this absurd situation take on all the roles I [or they] want them(selves) to. They are my friends, my doubles, my audience, my enemies, the spoons for my Nutella, my superpowers, my bullets...



Nombre d'Artistes au plateau: 2

Durée: 55 min - **Tout public**

Espace de Représentation: Indoor — Big Top

Jauge: + de 350

Coût de production: 15.000€

Dates de Premières: 2.03.24 Teatro TIQU @ Genova [IT]

Autres dates prévues: 24.03.24 @ Tollhaus - Karlsruhe

[D] / 14.04.24 @ Cirque Electrique -Parigi [F] / 1.05.24 @

Circaire Festival - Mallorca [ES] / 12 > 18.05.24 @ Circus

Next - Paris [F] / 16 & 17.06. 24 @ Showcase SBNA - Ter-

terminal Festival - Udine [I] / 24.06.24 @ Trengo Festival -

Porto [P] / 29.08.24 @ La Brèche - Cherbourg [F]

Subventions acquises: LA PAROLA AI CORPI — Quat-

trox 4.500€ / RESIDENZA SURREALE - FLIC — 2.000€ /

RESIDENZA HOME - Dance Gallery — 1.000€ / CIRCUS

NEXT — 3.000€ / SOLO BUT NOT / ALONE Italy —

2.000€

Coproductions: FLIC Scuola di circo - RSGT Residen-

za Surreale / Dance Gallery - Residenza HOME / SOLO

BUT NOT ALONE Focus Italy / Quattrox4 - La parola ai

corpi / CIRCUS NEXT / Supports: INAC / Spazio Liquido /

UP - Circus & Performing Arts / Tollhaus / Latitude 50 / La

Breche

Besoins de la Compagnie: Coproductions + Préachats +

Résidences + Diffusion

Contact: Morgana Morandi - morgana.morandi@hotmail.it

+39(0)3 46 67 86 945 - <https://compagnie24.org/diabolero/>

MISS SBARBIE — Morgana Morandi [IT]

FABULATION

39

by Post Uit Hessdalen | Gruppings Stijn [BE]

Parrainées par Jonas Van Soom ** [Cirklabo]

De & avec : Constance Bugnon & Gianna Sutterlet

Administration & Production : Elana Rillh & Laura Zanatta

La Compagnie

Gianna s'est formée @ l'ESAC, elle réside à Bruxelles, où elle a co-fondé Tripotes la Compagnie. Elle est interprète pour Side SHOW, pour El Nucleo & accompagne la Compagnie Be Flat sur la création LIVING. Constance se forme @ l'École de Cirque de Québec, elle a été interprète pour la Idem Company, le Cirque Entre Nous & la Cie Ici'Bas. Elle travaille également avec le Collectif Sous le Manteau & la Cie Courant d'Cirque.

Note d'intention sur le projet

Le projet FABULATION naît de la rencontre de 2 parcours circassiens : celui d'une Voltigeuse de haut vol & d'une Acrobate au Mât chinois. Cette création hybride est portée par 2 Circassiennes - Cascadeuses qui traitent de la frontière entre réalité & illusion. En interrogeant les codes de la réussite & du risque, le duo remet en question notre rapport au dépassement de soi & à la vulnérabilité. La réinterprétation de la femme-canon fusionnée à l'univers de la cascade physique développe une réflexion sur la représentation des femmes dans des disciplines genrées. Ce Spectacle engageant invite le public à reconsidérer leur point de vue sur ce qui se cache au-delà de la prouesse. FABULATION est une invitation à fabuler joyeusement pour rendre l'inaperçu visible & faire émerger de nouveaux récits d'exploits.



Nombre d'Artistes au plateau : 2

Durée : 60 min - **Tout public**

Espace de Représentation : Salle / Indoor

Jauge : 300

Subventions acquises : Wallonie Bruxelles International
[Résidence à international]

Partenaires du projet : Collectif Curieux / CIRKLABO /
Latitude 50 / Le BAMP / Wolubilis - Centre de Création /
Festival Factory / CCN de Namur

Besoins de la Compagnie : Coproductions + Prêchats +
Résidences + Diffusion

Contact : Gianna Sutterlet - gianna.sutterlet@gmail.com

+ 32 (0)484 83 64 48

<https://collectifcurieux.be/creation/fabulation/>

DIABOLERO

40

by Compagnie 24 | Priam Perret [FR]

Parrainé par Yannick Javaudin **

[Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque & des Arts de la Rue]

De & avec: Tony Frebourg, Alexis Levillon, Nico Pires, Théo Scarito, Victor de Bouvère, Robin Spinelli, Pierre Ledoux, Yuyin Lin, Carla Carneiro, Priam Pierret, Gabrielle Koelblen & Camille Grappin / **Auteur:** Priam Pierret / **Dramaturgie & Mise en Scène:** Esther Mollo / **Chorégraphie:** Priam Pierret & Esther Mollo / **Regard extérieur:** Guy Waerenburgh & Eric Longeuel / **Musique & Composition:** Jean-Christophe Cheneval / **Administration & Production:** Emmanuel Gaillard

La Compagnie

Créée en 2021, La Compagnie 24 est un Collectif de Jongleur.se.s qui partagent leur passion & qui portent un grand soin à l'écriture de leurs Spectacles, tout en ayant une grande diversité de formats, d'approches, d'esthétiques & de réseaux. Priam Pierret, porteur du projet & coordinateur de la Compagnie 24 - jongleur diaboliste depuis 20 ans, auteur d'une vingtaine de Spectacles de toute forme - est aussi chercheur en jonglage & ingénieur informaticien.

Note d'intention sur le projet

DIABOLERO est un spectacle qui met en scène 10 Artistes diabolistes parmi les meilleurs du monde. Cette pièce de Jonglage promet d'être un moment unique dans l'histoire du diabolo. Outre l'incroyable prouesse technique, les enjeux dramaturgiques qui y sont abordés sont multiples & dévoilent l'intimité, la fragilité ainsi que les doutes de ces Performeur.euse.s de haut niveau. Ce Spectacle est composé de 2 parties. La première présente les Artistes, leurs liens, leurs recherches novatrices en diabolo & leurs fragilités personnelles tandis que la seconde sera plus axée sur la présentation de chorégraphies collectives de haut vol sur le Boléro de Ravel.



Nombre d'Artistes au plateau: 10

Durée: 60 - 70 min - **Tout public**

Espace de Représentation: Outdoor — Indoor — Big Top

Jauge: 1000

Coût de production: 196.240€

Subventions acquises: Cirque Jules Verne Pôle National
Cirque Amiens 8.000€ / Le PACBO 10.000€ / Jonglar-
gonne 16.000€ / Planet Diabolo 2.000€ / Sundia Taiwan
600€ / Diabolo Focus 300€

Partenaires du projet: Cirque Jules Verne Pôle Natio-
nal Cirque @ Amiens / Le PACBO — Orchies / Le Centre
Culturel du Brabant Wallon @ Court-Saint-Étienne

Besoins de la Compagnie: Coproductions + Prêchats +
Résidences

Contact: Priam Perret - lacompagnie24@gmail.com

FORTUNA

41

by Piergiorgio Milano [BE - IT]

Parrainé par Sophie Verbrouck ** [Centre Culturel d'Engis]

De & avec: Milano Piergiorgio, Viviane Miehe & Steeve Eton / **Auteur:** Milano Piergiorgio / **Regard extérieur:** Florent Hamon / **Création lumière:** Alberto Ciafardoni / **Création sonore:** Steeve Eton / **Costumes:** Carine Grimopont / **Remerciement:** Mad Beltrami & Claudio Stellato / **Administration & Production:** Chantal Heck

La Compagnie

Formé aux Ecoles de Cirque FLIC, LIDO & SNDO [Ecole pour le Développement de la Nouvelle Danse @ Amsterdam], Piergiorgio Milano s'installe en 2008 @ Bruxelles & travaille en tant qu'interprète pour de nombreux Chorégraphes & Artistes internationalement reconnus [Sidi Larbi Cherkaoui, James Thiérée, Boris Gibé, etc.]. Depuis 2015, il se consacre principalement à la création & la diffusion de son propre travail : VAGUE [2023, Création in situ pour plages], WHITE OUT [2021, Création pour la Salle], AU BOUT DES DOIGTS [2019, Création in situ pour montagnes & murs d'escalades], PES-SADILLA [2015, Création pour la Salle] & DENTI [2010, Création pour la Salle & la Rue]...

Note d'intention sur le projet

« La mer n'est ni homme ni femme, ni masculin ni féminin. La mer est une âme qui se déploie sans frontières. Des vagues naissent les géants, des poissons les sirènes, des transparences incertaines les monstres & visions. »

Accompagné.e.s par un Musicien Comédien, des Acrobates Danseur.euse.s se déplacent sur un agrès autoportant, évoquant la physicalité & les conditions extrêmes de navigation sur un bateau à voile. Leurs corps nous racontent un naufrage à l'envers. À partir de l'image d'un bateau au fond de l'océan jusqu'au moment du départ avec toutes les joies & excitations du voyage. Un Spectacle où fusionnent Cirque & Danse, paysages visuels & sonores. Une Création



Nombre d'Artistes au plateau: 3 [Version Rue] & 3 à 4 [Version Salle]

Durée: 45 min [Rue] & 55 min [Salle] - **Tout public**

Espace de Représentation: Rue & Salle

Jauge: 100 > 500

Coût de production: 90.000€

Avant-Premières: 28.06.24 @ CCN Namur [Version rue]

Première: 6.07.24 @ Festival Les Tchaornis @ Engis

Partenaires du projet: Le Théâtre & le CC de Namur / UP - Circus & Performing Arts / Les Halles de Schaerbeek / CC d'Engis - Festival les Tchaornis / Latitude 50 / Festival Dinamico / FLIC - Scuola di Circo

Besoins de la Compagnie: Coproductions + Prêchats + Partenaires + Résidences

Contact: Chantal Heck - chantal@lachouettediffusion.com + 32 (0)495 16 86 92 - <https://piergiorgiomilano.com/>

ASPIRATION

by Code Sassy | Haewon Kwon [KOR]

Parrainé par Donghee Cho ** [Circus Asia Network CAN]

De & avec: Hae-Won Kwon, Jundo, Ejo & Jaeyeon / **Chorégraphie:** Haewon Kwon / **Musique & Composition:** Jundo / **Création lumière:** Easthug / **Création sonore:** Jun Park / **Costumes:** Hyeon ju Chung / **Administration & Production:** Yeji Choi [Meloria]

La Compagnie

Code Sassy, a Contemporary Circus group that creates provocative works inspired by SASSY tilizing the genre/materials & multidisciplinary approach, they don't limit themselves & dedicate to captivate audiences by transforming emotions/experience into sensory-rich work.

[Collaboration with 64ksana] is an alternative electronic band that blends traditional Korean shamanic music with modern electronic elements. They aim to create a transcendent space that liberates listeners from the constraints of reality.

Note d'intention sur le projet

Aspiration is an extension of Code Sassy's work , which is inspired by Korea's traditional shamanism 'Gut.' 'Gut' has long held a deep place in the hearts of the people, offering prayers for their desires & soothing their grievances. As a collaborative creation between Code Sassy [Circus] & 64ksana [Music], utilizes the form & meaning of 'Gut.' It presents a powerful performance that combines the sounds of techno rave & shaman music incorporating the constant rotation of a cyrwheel to awaken the audience & ultimately, providing a liberating experience by reaching a trance state. In essence, is a work that unfolds the awakening, solace & collective identity inherent in 'Gut' through the synergy of Circus Arts & Music.



Nombre d'Artistes au plateau : 4

Durée: 60 min full version — 30/40 min showcase

Tout public

Espace de Représentation: Big Top —

Indoor — Outdoor

Jauge: 300 > 600

Coût de production : 40.000€

Partenaires du projet: Seoul Street Arts Creation Center [SSACC]

Contact: Yeji Choi - codesassy@naver.com

+ 82 10 4548 1758 - <https://www.codesassy.kr/en>

TU SENS LA TERRE BOUGER?

by Cirque Barbette [BE]

Cirque pour l'Espace Public

Création 2024

Durée : 40' + 20' de jeu participatif

La Compagnie Cirque Barbette a été créée par Rosa Matthis en 2010 à Bruxelles. À partir d'une pratique de l'équilibre sur fil, elle a développé un travail d'équilibriste-artisane. Ses créations naissent d'un intérêt socio-anthropologique, elle s'intéresse particulièrement à la communication entre les gens, le corps & l'image.

Une balançoire où deux personnes gardent l'équilibre ensemble, afin de ne pas toucher le sol...

Ce jeu provoque un mouvement paradoxal, pour que rien ne bouge. Si l'un se penche vers l'avant, l'autre doit compenser avec un deuxième mouvement, & ainsi de suite, les joueurs sont condamnés à toujours se répondre, jusqu'à ce que le jeu s'arrête. S'arrête-il vraiment ? « Tu sens la terre bouger ? » garde cette logique de jeu & y ajoute une couche de performance circassienne. Ici, la scénographie, montée devant le public & partie intégrante du spectacle, culmine avec un mobile géant fait d'équilibres aériens. Sur des poutres suspendues dans l'air, les artistes se tiennent en équilibre & en suspension grâce à l'aide du public au sol.



UP FESTIVAL

21 + 22.03	LA BOULE	Liam Lelarge & Kim Marro ^{FR}	† UP
22 + 23.03	MIR	Cie Barks ^{FR}	† MCCS
22 + 23.03	ENSEMBLE POUR Y ARRIVER	Akira Yoshida & Lali Ayguadé ^{CAT}	† Jacques Franck
23 + 24.03	PETROLEO	LPM - Los Putos Makinas ^{FR}	† BRONKS
23 + 24.03	PSS PSS	Compagnia Bacçalà ^{CH}	† CC Uccle
24.03	UBA	Smart Compagnie ^{FR}	† Wolubilis
24 → 27.03	RECLAIM	Théâtre d'Un Jour ^{BE}	† UP CHAPITEAU
25 → 27.03	LIVING	Be Flat ^{BE}	† UP
25 + 26.03	CONVERSATIONS AVEC LA MORT	Cia Basti Bastian Von Martens ^{CL}	† UP
25 + 26.03	PLONGER	Menteuses Compagnie ^{BE}	† Théâtre Marni
25 + 26.03	RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC	Les Filles du Renard Pâle ^{FR}	† Théâtre Varia
26 + 27.03	MASHA	Compagnie Palimsesta ^{CAT}	† UP
26 + 27.03	#CLICKIT	Cie Hopscotch ^{BE}	† Jacques Franck
27 → 29.03	PERMIT, OH PERMIT MY SOUL TO REBEL	Side-Show ^{BE}	† Les Halles de Schaerbeek
27 + 28.03	NATALIE INSIDE OUT	Natalie Reckert & Mark Morreau ^{UK}	† MCCS
27 → 31.03	EMISFERO	MagdaClan ^{IT}	† UP CHAPITEAU
28.03	TU SENS LA TERRE BOUGER ?	Cirque Barbette ^{BE}	† UP
28 + 29.03	HISTOIRE DE LAINE	Compagnie Rauxa ^{CAT}	† UP
28.03 → 01.04	DECROCHEZ-MOI ÇA	Bêtes de Foire ^{FR}	† UP CHAPITEAU
28 + 29.03	FORA	Compagnie AR ^{FR}	† Théâtre Marni
29 + 30.03	SAWDUST SYMPHONY	Michael Zandl, David Eisele & Kolja Huneck ^{NL}	† BRONKS
30 + 31.03	L'APRÈS-MIDI TOMBE QUAND TES BISCUITS SE RUINENT	La Croustade ^{QC}	† MCCS
31.03 + 01.04	PLING-KLANG	Mathieu Despoisse & Étienne Manceau ^{FR}	† UP

LE SOIR



BRUZZ



BRONKS



THÉÂTRE VARIA

